RESUME – Federico Herrero

BORN: 1978 San José, Costa Rica

RESIDENCE: San José, Costa Rica

EDUCATION: Pratt Institute, New York, 1997-1998

SOLO EXHIBITIONS:

2016 Zsona MACO featuring Federico Herrero, Centro Banamex, Mexico City
2015 Desorden Alfabetica, Galeria Luisa Strina, Sao Paulo, Brazil
2014 Letras y Volúmenes, Proyectos Monclova, Mexico City, Mexico
Zipacna, el creador de montañas, Sultana Galerie, Paris
Paintings, Sies + Hoeke Galerie, Dusseldorf
2013 El espacio se construye. Diablo Rosso, Panama
La terraza de Hanzel y Gretel. La casa encendida, Madrid, Spain
2012 Aloha Amigo, 21st Century Art Museum, Kanazawa
Paintings, Bridgette Mayer Gallery, Philadelphia
2011 Vibrantes, Contemporary Art Gallery, Vancouver
Catarata, Proyectos Ultravioleta; Guatemala City
Abaco, Des Pacio, San Jose
Apretados Vibrantes, Casa de America, Madrid
Letras y numerous, Galeria Luisa Strina, São Paulo
Sies + Höke, Düsseldorf
2010 Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen
2009 La Central, Bogota
Amalgama, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
2008 Amansalba, Teoretica, San Jose
Kunstverein Freiburg, Freiburg
CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco
Blow de la Barra, London
Colorigami, Gallery Koyanagi, Tokyo
Sies + Hoeke Galeire, Dusseldorf
2007 Paintings, Blow de la Barra, Athens
2006 Walls / Muri, Fondazione Bevilacqua La Masa , Venice
Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
2005 Sies + Hoeke Galerie, Dusseldorf
Live sufaces, Watari Museum for Contemporary Art, Tokyo
New paintings, Blow de la Barra, London
2004 Japanopera : vertical thoughts, Gallery Koyanagi viewing room, Tokyo
Mental Lanscapes and transit lines. Viafarini, Milan
The Corridor, Reikjavik
2003 Pintacoteca. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José

Paisajes Mentales. Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
2002 Sies+Hoeke Galerie, Dusseldorf
2000 Recuadros (together with Carlos Garaicoa). Galería Jacob Kapio, San José,

SPECIAL PROJECTS

2011 Vibrantes, Art PARCOURS, art basel
CAG Windows project, Contemporary Art Gallery; Vancouver
2008 Landscape. Permanent wall painting for the Hara Museum ARC. Kankai Pavilion opening Exhibition – Beyond time, beyond space. Gumma prefecture Japan.
Landscape/Mirror. Permanent wallpainting for Arts Towada Museum. Aomori Prefecture, Japan.
2007 Temporary covering for the Norrish Central Library in Portsmouth, commissioned by aspex, Portsmouth UK
2005 Institutional Tropical Critique. White Cubicle at the George and Dragon Public House, London UK, as part of the exhibition London in six easy steps at the ICA
Wall Painting. Teoretica, San José
2004 Art Bus Project. Kanazawa Museum for the 21 st Century art, Kanazawa, Japan.
2002 Wall Drawing Project. Lydmar Hotel, Stockholm
2001 Art Bus Project. Yamagata, Japan.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2015 Pangea II: New Art From Africa and Latin America, Saatchi Gallery, London
Landscape with Circles, Art Unlimited, Art Basel,Basel
United States of Latin America, Museum of Contemporary Art Detroit, MI
10th Mercosul Bienial – Messages From a New America, Bienal de Mercosul, Porto Alegre, Brazil
2014 Under the Same Sun: Art from Latin America Today, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY
Print // Line, Bridgette Mayer Gallery, Philadelphia, PA
Young & Fun: Abstraction, Bridgette Mayer Gallery, Philadelphia, PA
2013 P33 panorama, São Paulo Museum of Modern Art, SP, Brasil.
On Painting, CAAM Modern Art Atlantic Centre, Canary Islands, Spain
Concepcion41, Antigua, Guatemala.
Una posibilidad de escape, EACC de Castellon, Spain.
Do it, catalogue and touring exhibition.
Inside Joke. Diablo Rosso Gallery, Panama city
Practicas pictóricas actuales, Centro de Arte Tomas y Valiente (CEART) Madrid, Spain
2012 Play with me, MOLAA long beach CA, USA
2011 Karmic Abstraction, Bridgette Mayer Gallery, Philadelphia, PA
2011, Para/site; Hong Kong
Icarus Spacecraft 13, BAK ; Utrecht
2010 Panamericana, Kurimanzutto Mexico DF
Bienal de Pontevedra, Spain
2009 Fare Mundi/Nuevos Mundos, Latin American Pabillion 53rd Venice Bienale
Segunda Trienal Poligrafica del Caribe , Puerto Rico
Pintura, el proyecto incompleto. Centro Cultural Espana; Guatemala City
2008 Passengers. Wattis Institute for contamporary Arts San Francisco.

Out of storage – Peintures choisies de la colección. MUDAM Luxemburgo
Interrogating Systems: 2008 cifo grants and commisions exhibition, CIFO Art Space, Miami

2007 Existencias. MUSAC Museo de arte Contemporaneo de Castilla y Leon. Spain
2 Moscow Bienale
Espacios de Hospitalidad. MDE07 Encuentro internacional de arte contemporaneo Medellín; Colombia
Continuous Project Altered Monthly. ACC Wattis Institute, San Francisco

2006 Estrecho Dudoso, Parque Central San José, Costa Rica
Singapore Bienaile 2006
Kawasaki City Publlic Sculpture Exhibition, Japan

2005 Adentro / Afuera, esa supuesta nada. Museo de Arte Costarricense, San José
Prague Biennale 2, Czech Republic
We are nothing but the nerds they say we are. _h4tch, Mexico D.F.
Diverse Ways of Happiness. Aichi World Expo 2005, Nagoya, Japan

2004 Primera Bienal de Sevilla La alegría de mis sueños, Spain
Producing Reality. Fundazione Prometeo, Lucca, Italy
Empty Garden. The Watari Museum of Contemporary Art, Tokyo
PR 04. San Juan and Rincón, Puerto Rico
Todo Incluido. Centro Cultural Conde Duque, Madrid

2003 Octava Bienal de la Habana El arte con la vida, Cuba.
First Prague Biennial Peripheries become the Center, Czech Republic

2002 Artistmos. Museum of Fine Arts, Taipei
Urgent Painting. Musee d' Art Moderne de la Ville de Paris

2001 49th Biennale de Venezia Plateau of Humankind, Italy.
Golden Lion Award for Best Young Artist, 49th Venice Biennale
Políticas de la Diferencia. Itinerant: Pinacoteca, Sao Paulo Brasil; Museo de Bellas Artes, Buenos Aires
Radio Reloj. Galería Nacional, San José
Arqueotipos. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José

2000 De Generación. La Nueva Escuela, San José
Neo Arte. TEOR/éTica, San José
Puertos y Costas Ricas. TEOR/éTica, San José, Costa Rica and M&M Proyectos, San Juan
El ultimo dibujo del milenio. Teatro Nacional, La Habana, Cuba.
Ex3. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José

1999 El artista a través de los objetos. Galería Nacional, San José

BIBLIOGRAPHY

2015 Reto Hunziker: Das ganze Drumherum ist Kunst, Tagesanzeiger, Zurich, April 21

2014 Chris SHARP: Federico Herrero at Proyectos Monclova, Artforum, September 5
Kim LEVIN: "Under the Same Sun" at Guggenheim Museum, ARTNEWS, September 3
Rosangel MURILLO: Federico Herrero: The color as estelar, The Latin American Art Journal, April 22

2012 Roberta FALLON, "Friday Picture post- Federico Herrero, gone from Bridgette Mayer but not forgotten," *theartlbog.org*, March 2,.
Courtney SEXTON, "Federico Herrero at Bridgette Mayer Gallery," *Philadelphia CityPaper*, February 17
Katherine ROCHESTER, "Big Pictures," *Philadelphia Weekly*, February 15-21.

Edith NEWHALL, "Bright and Beautiful," *The Philadelphia Inquirer*, February 12.
Bethany SEAWRIGHT, "Dimensional Color: The Art of Federico Herrero," *apartmenttherapy.com*, February 10,
"For the Love of Art", *South Philly Fashionista*, February 9.

2011 Federico Herrero, Galleri Bo Byerggaard (Essay by Martin Zerlang), Copenhagen
Pablo LEON DE LA BARRA: Federico Herrero: New Mesoamerican Concretism at Proyectos Ultravioleta in Guatemala, Centre for aesthetic revolution, November 20

2010 Gabriel PEREZ-BARREIRO, "Seeing Stars," *Modern Painters*, Summer.

2009 Estefania SOKOLOFF, "Federico Herrero," *ArtNexus*, No. 75 Vol. 8.
Clara ASTIASARÁN, "The Contemporary Caveman," *ArtNexus*, No. 73 Vol. 8, June – Aug.
Ruth AUERBACH, "Federico Herrero", *49. Biennale di Venezia. Plateu of Humankind*, curated by Harald Szeemann, Venecia, 2001, p. 292 - 293

2004 Yayoi KOJIMA, "Federico Herrero", *RYUKO TSUSHIN*, Tokyo, June of 2004, [regarding *Art Paradise 2 by Yayoi Kojima*]
Emiko KATO, "Japanopera: City plays the painting", *RYUSEI IKEBANA*, Tokyo, May of 2004, [regarding *ART RYUSEI*]
Chikako SAKUMA, "Federico Herrero, stays in Tokyo as an Artist in Residence, exhibits his new works at his first solo exhibition", *MADO*, Tokyo, April of 2004,
Reiko HISASHIMA, "Federico Herrero, now working on new paintings in Tokyo", *SOTOKOTO*, Tokyo, 1st March of 2004, [regarding Arts & Craft]

2003 Michelle SOTO MÉNDEZ, "Diálogos contemporáneos", *Tiempos del Mundo*, Costa Rica, 4 de setiembre de 2003 [regarding *Pintacoteca*, at MADC]
María MONTERO, "Tiempo de intervenciones", *La Nación*, Costa Rica, 30 de agosto de 2003 [regarding *Pintacoteca*, at MADC, San José]
María MONTERO, "Los tres poderes", *La Nación*, Costa Rica, 28 de agosto de 2003 [regarding *Pintacoteca*, at MADC, San José]
Sascha RENNER, "Es muss ein Abenteuer sein", *Tages-Anzeiger*, 8 august 2003 [regarding G3, curated por Harald Szeemann]
Virginia PÉREZ-RATTON, "Se esfumó Joaquín", *La Nación*, Costa Rica, 10 de julio de 2003 [regarding costa rican participation at Venice Biennale]
María MONTERO, "En Arte", *La Nación*, Costa Rica, 14 de diciembre de 2003 [regarding group show Ex3, en el MADC, San José]
María MONTERO, "Potencias periféricas", *La Nación*, Costa Rica, 3 de julio de 2003 [regarding First Prague Biennale]
Doriam DÍAZ, "Arte entre frío y caliente", *La Nación*, Costa Rica, 15 de mayo de 2003 [regarding participation at *In-tangible,* MADC, San José]
Julia LANGE, "Federico Herrero", *Sammlung Melitta*, Dusseldorf, p.23

2002 Hans-Ulrich OBRIST, "Federico Herrero", *New Perspectives in Painting*, Phaidon, p. 144-147
Virginia PÉREZ-RATTON, "L´urgence de peindre: Federico Herrero", *Urgent Painting*, Musée D´Art Moderne de la Ville de Paris, París, pp. 110 - 115
Tamara DÍAZ BRINGAS, "Vaivenes del péndulo", *Áncora*, Suplemento Cultural de *La Nación*, Costa Rica, 29 de diciembre de 2002 [anual comments on artistis producction in Costa Rica]
Aurelia DOBLES, "Confrontar la confrontación", *Áncora*, Suplemento Cultural de *La Nación*, Costa

Rica, 8 de diciembre de 2002 [regarding the "*I Confrontación en el Arte,* at Galería Nacional, San José]
Marcela CANTERO, "Costa Rica en las grandes bienales", *La Nación*, Costa Rica, 6 de diciembre de 2002 [regarding group show at MADC, San José]
Camila SCHUMACHER, "Los 40 favoritos", *La Nación*, Costa Rica, 19 de noviembre de 2002 [regarding the " *I Confrontación en el Arte,* exposición colectiva en la Galería Nacional, San José]
Jazmín MONTOYA, "Arte con instrucciones", *La Nación*, Costa Rica, 13 de noviembre de 2002 [regarding participation in *DO IT,* Hans Urlich Obrist exhibition as presented in TEOR/éTica, San José]
Janine GEBSER, "Noch ist die Wand weiss..", *Baslerstab*, Basel, 10 Juni,
Clara ASTIASARÁN y Tamara DÍAZ BRINGAS, "De la matriz, sus transformaciones", *Áncora*, Suplemento Cultural de *La Nación*, Costa Rica,10 de marzo de 2002 [regarding participation in *Matriz,* group show at Galería Jacob Karpio, San José]
Camila SCHUMACHER, "De cara al mundo", *La Nación*, Costa Rica, 16 de febrero de 2002 [regarding participation in *Urgent Painting, at Mesee d'art moderne della ville de Paris*]
Tamara DÍAZ BRINGAS, "Ciudad (in)visible", exhibition catalog, Publicaciones TEOR/éTica No.17, San José,

2001 Tamara DÍAZ BRINGAS, "Plástica 2001: muros y puertas", *Áncora*, Suplemento Cultural de *La Nación*, Costa Rica, 23 de diciembre de 2001 [anual comments on artistic production in Costa Rica]
Fernando CASTRO FLÓREZ, "Pluralismo estético", *Áncora*, Suplemento Cultural de *La Nación*, Costa Rica, 10 de diciembre de 2001 [regarding participation at *IV Bienal del Caribe,* República Dominicana]
Virginia PÉREZ-RATTON, "Bienal de Venecia, el turno de Centroamérica", *Áncora*, Suplemento Cultural de *La Nación*, Costa Rica, 26 de agosto de 2001 [regarding participation at 49th Venice Biennale]
Milena FERNÁNDEZ, "El arte de la provocación", *La Nación*, Costa Rica, 16 de julio de 2001 [regarding participation at *49th Venice Biennale*]
Ernesto CALVO, "Concentradas pluralidades", *Áncora*, Suplemento Cultural de *La Nación*, Costa Rica, 13 de mayo de 2001 [regarding participation at *Arquetipos,* MADC, San José]
Doriam DÍAZ, "Venecia: ¡allá vamos!", *La Nación*, Costa Rica, 9 de mayo de 2001 [regarding participation at *49th Venice Biennale]*
Clara Astisarán, "No hay peor ciego…", *Áncora*, Suplemento Cultural de *La Nación*, Costa Rica, 15 de abril de 2001 [regarding group show *Secreciones,* at Galería Jacob Karpio, San José]
Andrés MAROTE, "Radio Reloj", *Áncora*, Suplemento Cultural de *La Nación*, Costa Rica, 18 de febrero de 2001 [regarding group show *Radio Reloj,* Galería Nacional, San José]
Tamara DÍAZ BRINGAS, "De vuelta a la pintura", *La Nación*, Costa Rica, 9 de febrero de 2001 [regarding group show *NEOArte,* TEOR/éTica, San José]

2000 Tamara DÍAZ BRINGAS, "Resistir o cambiar", *Áncora*, Suplemento Cultural de *La Nación*, Costa Rica, 17 de diciembre de 2000 [anual comments on artistc production in Costa Rica]
Tamara DÍAZ BRINGAS, "De lo trivial y lo trascendente", *Áncora*, Suplemento Cultural de *La Nación*, Costa Rica, 24 de setiembre de 2000 [regarding exhibition by F H and Carlos Garaicoa at Galería Jacob Karpio, San José]

Jorge ALBÁN, "Del arte como terrorismo intelectual", *Áncora*, Suplemento Cultural de *La Nación*, Costa Rica, 11 de junio de 2000 [regarding group show *De generación,* at Galería Alternativa, San José]

Tamara DÍAZ BRINGAS, "De generación emergente", *Áncora*, Suplemento Cultural de *La Nación*, Costa Rica, 31 de mayo de 2000 [regarding group show *De generación,* exposición colectiva en la Galería Alternativa, San José]